

Prossimo appuntamento

Venerdì 11, Sabato 12, Domenica 13 Maggio
Sala Pegasus (Chiesa di S. Lorenzo)

L'INTERPRETAZIONE DELLA MUSICA DI BACH

Le opere per clavicembalo/pianoforte.

La musica da camera

con flauto, violino, viola da gamba/violoncello.

MASTERCLASS di esecuzione musicale con Concerto finale
a cura di Gioia Filocamo
(18 ore complessive)

docente: **HUGUETTE DREYFUS**

(Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon)

assistente: FABRIZIO AMMETTO

in collaborazione con

FONDAZIONE "FRANCESCA, VALENTINA E LUIGI ANTONINI" DI SPOLETO

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO DI SPOLETO

REGIONE UMBRIA

PROVINCIA DI PERUGIA

COMUNE DI SPOLETO

ACCADEMIA SPOLETINA

"L'ORFEO ENSEMBLE" DI SPOLETO

AZIENDA DI PROMOZIONE TURISTICA DELL'UMBRIA

SERVIZIO TURISTICO TERRITORIALE, I.A.T. DI SPOLETO

ASSOCIAZIONE PRO-SPOLETO "A. BUSETTI"

SPOLETO - CREDITO E SERVIZI

ARCIDIOCESI DI SPOLETO-NORCIA

PARROCCHIA DI S. GREGORIO MAGGIORE

PARROCCHIA DI S. SABINO

INGRESSO GRATUITO

ASSOCIAZIONE CULTURALE "L'ORFEO" DI SPOLETO

I-06049 Spoleto - casella postale 62

Internet www.orfeoweb.com

E-mail ass.orfeo@bigfoot.com

CITTÀ DI SPOLETO

ASSOCIAZIONE CULTURALE "L'ORFEO"



Stagione concertistica 2001

a cura di Fabrizio Ammetto

CONCERTO DI PASQUA

"Ensemble San Felice" di Firenze

Federico Bardazzi, direttore

NIGRA SUM SED FORMOSA: IL CULTO DI MARIA TRA MONASTERO E CORTE

Secundis Vesperis in Festis B. M. Virginis per annum
dall'Ufficio Monastico Gregoriano

Cantigas de Santa Maria del Rey de Castilla y Leon Alfonso X "el sabio"
dal Codice Banco Rari 20 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Lunedì 16 Aprile - ore 18,30
Chiesa di S. Gregorio Maggiore

L'Associazione ringrazia la Parrocchia di S. Gregorio Maggiore

FEDERICO BARDAZZI ha studiato violoncello con Andrè Navarra a Siena e a Parigi, musica da camera con Piero Farulli del Quartetto Italiano e col Quartetto Borodin, composizione con Carlo Prosperi e Roberto Becheri, canto gregoriano con Nino Albarosa, basso continuo con Andrew Lawrence King, direzione di coro con Roberto Gabbiani e Peter Phillips, direzione d'orchestra all'Accademia Chigiana con Myung Whun Chung.

Con l'ENSEMBLE SAN FELICE – gruppo vocale e strumentale, che esegue un repertorio prevalentemente sacro che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea – si è concentrato per anni sulla produzione bachiana. Si è dedicato successivamente al repertorio del Seicento, presentando in numerosi festival in Italia e all'estero pagine raramente eseguite di Marco da Gagliano, Frescobaldi, Carissimi, Buxtehude, Jeronimo de Carrion, Couperin. Un successo particolare di pubblico e di critica hanno riscosso, in recenti tournée europee, programmi contenenti una nuova versione del *Requiem* di Mozart, *Magnificat* (realizzato con il sostegno dell'Unione Europea), *El cant de la Sibilla* (programma di musica medievale catalana presentato al Festival di Spoleto) e *Nigra sum sed formosa*. Abitualmente Federico Bardazzi dirige suonando la viella, la viola da gamba o il violoncello barocco. Numerose, inoltre, le prime esecuzioni assolute realizzate di brani di musica contemporanea.

Nel 1991 ha fondato l'*Accademia San Felice*, con sedi a Firenze e a Londra, con la quale realizza produzioni musicali e organizza il "Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili Europee" che, con la partecipazione complessiva di 900 strumentisti provenienti dall'Europa e dal Nord America, presenta oltre 60 concerti in Toscana, Umbria e Veneto. L'*Accademia San Felice* svolge anche un'intensa attività didattica attraverso i corsi organizzati dalla propria Scuola di Musica di Firenze.

Nella discografia dell'Ensemble San Felice diretto da Federico Bardazzi si segnala la prima registrazione assoluta della *Messa sopra l'aria di Fiorenza* di Girolamo Frescobaldi per la casa discografica Bongiovanni. Il gruppo incide anche per l'etichetta statunitense Capstone, e suoi concerti sono stati registrati dalla RAI, dalla Radio polacca e dalla Radio tedesca.

Federico Bardazzi è docente di Musica d'insieme per strumenti ad arco al Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

VOCI (* solisti)

Federico Bardazzi, Roberto Bolelli*, Bruna Caruso, Cecilia Cazzato, Katja De Sarlo, Marco Di Manno, Lucia Focardi*, Yoshino Goto, Gloria Moretti*, Francesca Poli, Letizia Putignano*, Elena Sartori, Eleonora Tassinari*, Fabio Tricomi, Barbara Zanichelli*

STRUMENTI

Adele Bardazzi, *arpa gotica* - Federico Bardazzi, *vielle* - Marco Di Manno, *flauti*
Giangiacomo Pinardi, *liuto medievale, setar, daf* - Elena Sartori, *organo portativo*
Linda Severi, *bombarda, cialamello* - Eleonora Tassinari, *symphonia*
Fabio Tricomi, *arpa gotica, flauto da tamburo, tamburello, ud, viella, zarb*

NIGRA SUM SED FORMOSA: IL CULTO DI MARIA TRA MONASTERO E CORTE

Secundis Vesperis in Festis B. M. Virginis per annum
dall'Ufficio Monastico Gregoriano

Cantigas de Santa Maria del Rey de Castilla y Leon Alfonso X "el sabio" (sec. XIII)
dal Codice Banco Rari 20 della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

IN PRINCIPIO HORARUM Deus, in adiutorium meum

CANTIGA 270 Todos con alegria cantand

Esta é de loor de Santa Maria.

CANTIGA 301 Maçar faz Santa Maria miragres duna natura

Como Santa Maria livrou unu escudeiro que tinjan preso en Carron.

I ANTIPHONA Dum esset rex, Ps. 109 Dixit Dominus IIIa

CANTIGA 252 Tan gran poder

Esta é de como Santa Maria guardou unus omes que non moressen deiuso dun gran monte de arena que lles caeu desuso.

II ANTIPHONA Læva ejus, Ps. 112 Laudate pueri II*-IVa

CANTIGA 241 Parade mentes ora

Esta é como un menyo que era esposado con huna menyynna caeu de cima duna muit' alta pena en fondo, e quebrou per todo o corpo e morreu. E sa madre começo-o de pedir a Santa Maria, e deu-llo viv' e sano, e ontr' o moço e sa esposa meteron-ss en orden.

III ANTIPHONA Nigra sum sed formosa, Ps. 121 Laetatus sum IIIb

CANTIGA 272 Maravillosos miragres

Como Santa Maria fez en San Johan de Leteran en Roma que se mudasse huna sa omagen da una parede da ygreja na outra.

MUÑEIRA DE LA GALIÇIA

CANTO DE BEIRA BAIXA São João

IV ANTIPHONA Speciosa facta es, Ps. 126 Nisi Dominus II*a

CANTIGA 326 A Santa Maria muito 'lle greu

Como Santa Maria de Tudia predeu os ladrones que lle furtaron as colmenas.

CAPITULUM Ab initio et ante saecula

RESPONSORIUM Ave Maria gratia plena

CANTIGA 273 A Madre de Deus que este do mundo lum' e espello

Esta é como Santa Maria deu fios a unu ome bono pera coser a savana do seu altar.

HYMNUS Ave Maris Stella

CANTIGA 247 Assi como Jhesocristo fez veer o cego nado

Como huna menyynna naceu cega, e a cabo de X anos levaron-a Santa Maria de Salas, e deu-lle logo seu lume Santa Maria.

VERSICULUM Dignare me, laudare te

ANTIPHONA AD MAGNIFICAT Beatam me dicent, Magnificat VIII G2

CANTIGA 310 Mutto per dev' a Reynna dos ceos seer loada

De loor de Santa Maria.

IN FINE HORARUM Kyrie eleison, Pater noster, Concede nos famulos tuos, Benedicamus Domino